

CURRICULUM VITAE

1) DATOS PERSONALES

Nombre y apellido : GABRIELA INÉS FABBRO
Lugar de nacimiento : Capital Federal
Fecha de nacimiento : 29 de marzo de 1964
Domicilio : Las Acacias 8623. Alto Los Cardales
(2814) - Campana - Pcia. de Bs. As.
Teléfono : 0230-4492103
Fax : 5 239 8000
Móvil : +54 9 11 4889 3545 (desde el exterior)
011 15 4889 3545 (desde Argentina)
E-mail : gfabbro@austral.edu.ar

Documentos de identidad : D.N.I. N° 16.597.819
C.I. N° 16.597.819 (Pol.Fed.)
Pasaporte N° AAA 789 193
Pasaporte de la CEE.

Estado civil : casada
Nombre del cónyuge : José Luis Nazábal

2) TÍTULO OBTENIDO

Postgrado : Doctora en Comunicación Pública

Institución : Facultad de Ciencias de la Comunicación
Universidad de La Laguna – Tenerife – Islas Canarias
España – Mayo, 2000
Segundo Programa Especial de Doctorado para
Licenciados de Iberoamérica, organizado por el
Departamento de Ciencias de la Información y para el
que ha sido Becada por el Centro Internacional para las
Ciencias de la Comunicación (CICICOM).
Tesis doctoral “La construcción del texto-estrella, el *star system* y el caso Mirtha Legrand”, defendida con la
calificación de SOBRESALIENTE CUM LAUDE por
unanimidad. Director: Ricardo Acirón Royo.

Postdoctoral: Obtuvo una Beca de Estancia Corta Postdoctoral
otorgada por la Fundación Carolina de España. Febrero -
Marzo 2008, en Eurofiction, Universidad Autónoma de
Barcelona, España. Dirigida por la Dra. Charo Lacalle.

Grado : Licenciada en Artes
Institución : Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires
Fecha : 21 de diciembre de 1990
Orientación : Artes Combinadas - Área: CINE

3) ANTECEDENTES DOCENTES

- Cargo: Profesora Titular de la cátedra Narración audiovisual. Carrera de Grado.
Institución: Facultad de Comunicación
UNIVERSIDAD AUSTRAL
Dedicación: Desde 2005 hasta la actualidad. FULL TIME
- Cargo: Profesora Titular de la Cátedra de Taller de Realización Audiovisual. Carrera de Grado.
Institución: Facultad de Comunicación
UNIVERSIDAD AUSTRAL
Dedicación: Desde 2003 hasta la actualidad. FULL TIME
- Cargo: Profesora Adjunta de la Cátedra de Contenidos culturales contemporáneos. Carrera de Grado.
Institución: Facultad de Comunicación
UNIVERSIDAD AUSTRAL
Dedicación: Desde 1992 hasta la actualidad. FULL TIME
- Cargo: Profesora del Doctorado en Comunicación y en las Maestría en la Gestión de la Comunicación en las Organizaciones y Gestión de Contenidos de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral en la asignatura Análisis de la narración audiovisual. Desde 2000 hasta la actualidad; de Análisis de contenido, desde 2009 hasta la actualidad y de Calidad en la comunicación, desde 2009 hasta la actualidad.

- Cargo: Docente en el Programa de Gestión de Contenidos de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral. Desde 2007 hasta la actualidad.

- Es profesora invitada de las Universidades de Sevilla y San Pablo CEU – Madrid. España desde el año 2008 hasta la actualidad.

- Es profesora en la Maestría de Periodismo de la Universidad Eloy Alfaro, Manta, Ecuador. Desde 2010 hasta la actualidad.

- Es profesora en la Maestría en Producción Multimedia de la Universidad de Murcia (UCAM), Montevideo, Uruguay. Desde 2015.

- Profesora de la Diplomatura en Cultura Argentina, Módulo: Cine argentino, CUDES, desde el 2012 hasta la actualidad.

- Cargo: Profesora Titular de la Cátedra de Teoría y técnica de la narración audiovisual.

Institución: Facultad de Comunicación
UNIVERSIDAD AUSTRAL

Dedicación: Desde 1994 hasta 2003.

- Cargo: Profesora Pro-Titular de Lenguaje televisivo

Institución: Instituto de Comunicación Social – Universidad Católica Argentina

Dedicación: Desde 2002 hasta 2004. – PART TIME

- Cargo: Profesora Titular de la Cátedra de Estética cinematográfica.

Institución: Fundación Universidad del Cine (F.U.C.)
Buenos Aires

Dedicación: Desde 1992 hasta 1996 - Simple

- Cargo: Docente auxiliar. Ayudante de 1º en la Cátedra Análisis de películas y críticas cinematográficas.

Institución: Facultad de Filosofía y Letras - UBA

Dedicación: Desde 1991 hasta 2001 - Simple

Obtenido con el primer orden de mérito en el concurso para cubrir el cargo, con dedicación parcial. Octubre de 1996.

- Cargo: Profesora Titular de la Cátedra de Comunicación Audiovisual, en el Master de Educación.

- Institución: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Católica de Cuyo.

- Dedicación: Año 1994.

- Cargo: Profesora Titular de la Cátedra de Diseño Audiovisual II.
Institución: Universidad de Palermo - Buenos Aires
Dedicación: Año 1990 - Simple

- Cargo: Docente auxiliar. Ayudante de 2º en la Cátedra Análisis de películas y críticas cinematográficas.
Institución: Facultad de Filosofía y Letras - UBA
Dedicación: Años 1989 y 1990 - Simple

- Cargo: Docente auxiliar. Ayudante de 2º en la Cátedra Introducción a los lenguajes de las artes combinadas.
Institución: Facultad de Filosofía y Letras - UBA
Legajo N° 102.573
Dedicación: Años 1987 y 1988 - Simple

- Realizó los siguientes Cursos de Capacitación Docente:
 - a) Metodología de la enseñanza, a cargo de la Prof. Edith Litwin. Facultad de Filosofía y Letras - UBA - Año 1989.
 - b) Metodología de la enseñanza, a cargo de la Prof. Edith Litwin. Facultad de Filosofía y Letras - UBA - Año 1988.

4) PUBLICACIONES Y OTROS TRABAJOS

Trabajos éditos

- Panorama del cine iberoamericano en un contexto global. Historias comunes, propuestas, futuro, coordinadores: Ana Sedeño, Pedro Matute y María Jesús Ruiz, Autora: capítulo: Argentina. Editorial Dykinson, España, 2014.

- Mujeres de cine: 360º alrededor de la cámara, editora María Caballero Wangüemert, “Mirtha Legrand, del cine a la televisión, la perdurabilidad de un clásico”, Editorial Minerva, Biblioteca Nueva, Sevilla, España, 2011.

- No seamos ingenuos – Manual para el uso inteligente de los medios, Editorial Santillana, Buenos Aires, Abril 2008.

- Mirtha Legrand, del cine a la televisión, Editorial Universidad Austral, Buenos Aires, noviembre de 2006.
 - Calidad televisiva: tendencias y valores en la televisión argentina, Editorial Universidad Austral, Buenos Aires, abril de 2006.
 - Cine Argentino: Industria y Clasicismo – Co-autora – Editado por el Fondo Nacional de las Artes. Buenos Aires, Tomo I y II. Febrero 2001.
 - La idea de lo clásico en el cine argentino - Revista Electrónica del Instituto de Artes del Espectáculo – Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Buenos Aires, 2000.
 - Diccionario de Cine Latinoamericano I - Compiladoras Clara Kriger y María Alejandra Portela - Ediciones del Jilguero Buenos Aires. Noviembre 1997.
 - El cine argentino de la democracia 1983 - 1993. Es una historia del cine argentino, con una perspectiva temática y no solamente cronológica, a cargo del FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. La dirección de la publicación está a cargo del Prof. Claudio España. Dicha Institución se hizo cargo de su edición. Septiembre 1994.
 - ACERCARTE, trabajo en colaboración, realizado por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA, para el Ciclo ACERCARTE, UBA XXI, 1989. Editado por la UBA.
- Autora del capítulo: Hacia el lenguaje del cine.
- Colaboradora y responsable de la Sección Cine y Video de la Revista TELVA - Ediciones Cónica Argentina S.A. - 1994/1995.

Artículos:

- Fabbro, G., & Martín, I. S. L. (2015). Infancia, dibujos animados y televisión pública. La difusión de valores y contravalores en la producción española y argentina. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 7(1), en: <http://www.mediterranea-comunicacion.org/Mediterranea/article/view/220>
- Sánchez Castillo, S., & Fabbro de Nazábal, G. (2014). La identificación de los jóvenes de Argentina y España con los personajes de ficción. *Austral Comunicación*, 3(1), 133-147, en: <http://www.austral.edu.ar/ojs/index.php/australcomunicacion/article/view/86>

- Castillo, S. S., & de Nazábal, G. F. (2014). Ficción audiovisual y procesos de percepción en estudiantes universitarios de Argentina y España. Una investigación empírica. S. *Historia y Comunicación Social*, 18, 677-687: en: <http://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44275/41835>
- ¡Soy el asesino! ¿Me siguen?. Revista La Masa. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. 1996.
- Un viaje donde las paradas predominan sobre los trayectos. El cine del vagabundo. Revista La Masa. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. 1995.
- Drácula en 35 mm, en Revista El cartero cultural - Ed. Athos S.A. - Nº1 - Buenos Aires - Mayo 1993.
- Cine y posmodernidad, en Revista Marca de agua - Editores: Hermenegildo Altozano y Fernando Díaz - Nº 1 - Buenos Aires - Septiembre 1992
- de Palma demente, en Revista El halcón maltés - Nº 1 Buenos Aires
- El silencio de los inocentes, en Revista El halcón maltés - Nº 3 - Buenos Aires
- Es autora del texto La guerra gaucha que será publicado en la colección Archives de la UNESCO.
- Autora del artículo El espacio en el cine clásico. Cuadernos de Cine. Museo de Arquitectura. Espacio CINE.
- Autora del artículo Cine y posmodernidad. Cuadernos de Cine. Museo de Arquitectura. Espacio CINE.

Trabajos inéditos:

- Calidad Televisiva II, Editorial Universidad Austral, Argentina.
- "Nuevas formas de producción en el cine argentino y las políticas públicas instrumentadas en el país " para el libro sobre Cine Iberoamericano. Editorial Dykinson. En imprenta.

5) PREMIOS, BECAS Y ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

- Directora del Observatorio de la Televisión – Facultad de Comunicación – Universidad Austral. Desde octubre de 2005 hasta la actualidad. Ver: www.austral.edu.ar/observatorio.
- Integrante del equipo ganador del Concurso de Investigación Pío-Conicet-Defensoría del Público: “De la propiedad a la recepción. Estudio integral del circuito productivo de las noticias sobre delito e inseguridad en los noticieros televisivos de mayor audiencia de la Argentina” en: <http://www.defensadelpublico.gob.ar/es/siete-equipos-ganadores-proyectos-investigacion-pio-conicet-defensoria-del-publico-presentaron-sus#sthash.FGtxSbW8.dpuf>, Buenos Aires, 2015.
- Coordinadora de la investigación El impacto televisivo de dibujos animados en niños pequeños: el caso Plim Plim. Observatorio de la TV. Facultad de Comunicación, Universidad Austral. 2014
- Coordinadora de la investigación “Hacia una asociación de consumidores audiovisuales en Argentina”. Observatorio de la Televisión. Facultad de Comunicación, Universidad Austral. 2013.
- Coordinadora de la RedInav (Red Iberoamericana de Narrativas Audiovisuales) para la Argentina. Desde 2012.
- Co-directora de la tesis doctoral La construcción de una estrella cinematográfica. El caso de Zully Moreno en el marco del star-system argentino del período clásico-industrial, doctoranda: Lic. Soledad Pardo, Directora: Dra. Andrea Molfetta, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2015.
- Directora de la tesis doctoral de Germán Arango (Universidad de La Sabana), Doctorado en Comunicación, Facultad de Comunicación, Universidad Austral. 2007-2013.
- Directora de la tesis doctoral de María Eugenia Santiago, Doctorado en Comunicación, Facultad de Comunicación, Universidad Austral. 2010-2013.
- Dirección de la Tesis de Licenciatura, “La irradiación del éxito”, A cargo de las Licenciadas Josefina Pagani y Ariela Chelotti, Facultad de Comunicación, Universidad Nacional de La Plata, 2008/2009.
- Dirección de la Tesis Doctoral “La publicidad y los valores sociales. Análisis de la publicidad dirigida a la mujer en la revista Para Ti (1950-1990) a cargo de la doctoranda Alicia Prestigiácomo. Defendida en noviembre de 2007.

- Co-Dirección de Tesis Doctoral “Una visión histórico-crítica del cine argentino 1974 – 1983. A cargo de la Lic. Patricia del Ponti. Facultad de Ciencias de la Comunicación – Universidad de La Laguna – Tenerife – Islas Canarias – España. Años 2002 hasta la actualidad.
- Integrante del Grupo de Investigación PROCOTIN, para la creación de un Observatorio Europeo de Televisión e Infancia. Madrid, España, desde 2008 hasta la actualidad.
- Integrante del Grupo de Investigación Noticieros, Infancia y Adolescencia, integrado junto con la ONG Periodismo Social. Agosto de 2010 hasta la 2012.
- Integrante del Grupo de Investigación CIMEL en el trabajo: Medios & Entretenimiento en la base de la pirámide en Buenos Aires y San Pablo – Segundo semestre de 2007. IAE y Facultad de Comunicación de la Universidad Austral.
- Integrante del Grupo de Investigación de la Facultad de Comunicación Universidad Austral, que aborda “Televisión y Calidad”, 2004 y 2005.
- Integrante del Grupo de Investigación de la Facultad de Comunicación. Universidad Austral, que aborda “Televisión y valores”. Desde agosto de 2002 hasta 2004.
- Dirección de trabajo de Tesina “Un análisis de Gran Hermano” a cargo de Jorge Fenucci. UFASTA. Mar del Plata. Años 2001 y 2002.
- Miembro de la Comisión Coordinadora del Primer Encuentro de Crítica Cinematográfica, realizado por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Noviembre de 1997.
- Auxiliar de Investigación del Grupo CINEMA (Centro de Investigación y Estudios de Medios Audiovisuales), bajo la dirección del Prof. Claudio España. Radicado en el Instituto de Artes del Espectáculo desde agosto de 1992 y continúa. Facultad de Filosofía y Letras - UBA.
- Auxiliar de Investigación del Grupo CINEMA (Centro de Investigación y Estudios de Medios Audiovisuales), bajo la dirección del Prof. Claudio España. Radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano desde marzo de 1992 hasta agosto del mismo año. Facultad de Filosofía y Letras - UBA.
- Investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA

Tema: André Bazin y Jean Mitry: fundadores de la teoría cinematográfica francesa y su influencia en la producción teórico-práctica en Argentina, durante la década del 60.

Director: Prof. Claudio España

Sede: Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, año 1991 hasta agosto de 1992; y en el Instituto de Artes del Espectáculo. Facultad de Filosofía y Letras - UBA.

- Coordinadora del Trabajo de Investigación independiente sobre el film La vida es una eterna ilusión.

A cargo de la Lic. Carina Maguregui. Carrera de Artes - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. 1996.

- Coordinadora del Trabajo de Investigación independiente "La doble vida de Veronica - Krzysztof Kieslovski".

A cargo de la Lic. Carina Maguregui. Carrera de Artes - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. 1996.

- Coordinadora del Trabajo de Investigación independiente "El rescate de Dikoobras - Un experimento mental con la conciencia desde el cine".

A cargo de la Lic. Carina Maguregui. Carrera de Artes - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. 1995.

- Coordinadora del Trabajo de Investigación independiente "La otra viga en la cabeza de Phineas Gage".

A cargo de la Lic. Carina Maguregui. Carrera de Artes - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires. 1994/1995.

- Coordinadora del trabajo de Investigación independiente: Preguntas a la imagen muda. Tras las voces de lo popular. Cine mudo argentino 1915-1932.

A cargo del alumno Marcelo Cerdá - Carrera de Artes, Orientación de Artes Combinadas, Área: Cine - Facultad de Filosofía y Letras - UBA.

- Coordinadora del trabajo de Investigación independiente: Una aproximación a Jesús de Montreal.

A cargo del alumno Carlos Guyot - Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Austral.

- Co-autora del Proyecto de Investigación conjunta entre la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Santiago de Compostela.
Tema: Relaciones cinematográficas entre Argentina y España, con especial referencia a Galicia.
Coordinado por los Profesores Angel Luis Hueso (España) y Claudio España (Argentina).

Participación en congresos y eventos similares

- Moderadora de la Mesa “Los estereotipos de personajes en la ficción televisiva contemporánea”, en el VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “Del verbo al bit”. Diciembre, 2016. La Laguna, Tenerife, España.
- Disertante en el VIII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social “Del verbo al bit”. Diciembre 2016. Ponencia: “Los modelos de familia en las ficciones de la televisión abierta argentina”. La Laguna, Tenerife. España.
- Disertante en el Encuentro sobre Responsabilidad Social, organizado por la Corporación de Abogados Católicos, 30 de agosto de 2016. Ponencia: “La responsabilidad social del anunciante”.
- Disertante en el X Congreso Internacional de Periodismo organizado por FOPEA. Noviembre 2015. Ponencia: “Los noticieros y los nuevos formatos”.
- Disertante en el V Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales – Tecnologías y contenidos digitales aplicados, ESNE, Madrid, Abril 2014. Ponencia: Hacia la creación de la asociación de usuarios de medios audiovisuales en Argentina: propuesta interdisciplinaria para promover la “participa-acción” de las audiencias argentinas
Disertante en el Encuentro Continental de Delegados de Comunicación, San Carlos de Bariloche, septiembre de 2013.
- Disertante en el Foro Internacional de Modelos de Gestión de la Investigación Científica para la Educación Superior y 1er. Encuentro en América de las Redes de Educación AUIP, RECLA y RUEPEP. Manta, Ecuador, abril de 2013.
- Disertante en Conferencia en el marco del FyMTI (Festival y Mercado de TV-Ficción Internacional), 3era. edición, Buenos Aires, Octubre 2012. Mediciones de calidad en la TV argentina.

- Ponente en la Conferencia Regional UC-ICA Tendencias Internacionales y Latinoamericanas en Estudios de Comunicación, Santiago de Chile, Octubre 2012. Ponencia: Los niños y jóvenes en los noticieros argentinos.
- Ponente en el Congreso Nuevas Narrativas Audiovisuales (RedINAV). Sevilla y Málaga. Mayo de 2012. Ponencia: Hacia van los noticieros de Tv abierta.
- Congreso de Rectores del CONSUDEC, Taller a cargo: La manipulación de la información televisiva, Córdoba, Febrero 2011.
- 1er. Encuentro Regional de Familias: “Comunicación: claves para las familias del s. XXI”, Colegio Crisol, La Plata, 4 de septiembre de 2010.
- Congreso “Contenidos televisivos para una sociedad de calidad”, en Universidad Andrés Bello, Chile. Noviembre 4 de 2008. Ponencia presentada: “La televisión que queremos, los desafíos para una sociedad de calidad”.
- Congreso de FOPEA: Segundo Congreso Nacional e Internacional del Foro de Periodismo Argentino “Estándares profesionales e indicadores de calidad periodística”
1 de diciembre 2007 Ponencia presentada: “¿El rating es un parámetro de calidad?”
- Ponencia en el Congreso PROYECTO PADRES – Sociedad Rural Argentina – Noviembre – 2005
- Participante del II Simposio Internacional de Profesores de Comunicación Social: "La Universidad: maestra o discípula de los medios". Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Austral - Buenos Aires - Noviembre 1992.
- Participante de las Primeras Jornadas de Teoría y Estética del Video Argentino - Centro Cultural General San Martín - Julio 1990.

6) CURSOS Y SEMINARIOS

Cursos realizados

- El lenguaje cinematográfico - Museo Municipal del Cine - 1986.
- Cinematografía de cinco mujeres (L. Cavani, P. Miró, M.L. Bemberg, L. Wertmüller y M. Duras). IACH (Instituto Argentino de Cultura Hispánica) - 1986.

- Arte del siglo XX - CAYC - 1985
A cargo del Prof. Jorge López Anaya.
- Periodismo regional - Curso de verano de la Universidad de La Laguna (Tenerife, Islas Canarias, España) - Julio 1993.

Cursos de postgrado

- Enunciación y punto de vista en el discurso audiovisual. A cargo del Prof. Jesús González Requena, de la Universidad Complutense de Madrid. Agosto de 1991.
En: Facultad de Filosofía y Letras - UBA

Talleres realizados

- Taller de crítica cinematográfica - Facultad de Filosofía y Letras - UBA. A cargo del Prof. Claudio España. Año 1988.
- Taller de crítica tetral - Teatro Nacional Cervantes. A cargo del Prof. Pedro Espinoza. Año 1987.

Seminarios realizados

- El guión de cine y televisión. A cargo del Prof. Doc Comparato. Universidad de Belgrano. Octubre 1998.
- La mirada y el texto. A cargo de los profesores Leda Schiavo, de la University of Illinois at Chicago, Liberal Arts and Sciences y Jorge Urrutia de la Universidad Carlos III de Madrid. Seminario de Postgrado. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA. Agosto de 1997
- Seminario de Apertura del II Festival Internacional de Video y Artes Electrónicas 1996. Buenos Aires. Introducción a la lectura del texto fílmico. A cargo de los Dres. Jenaro Talens, Santos Zunzunegui y Juan M. Company. Seminario de Postgrado. Fundación Banco Patricios. Septiembre de 1996.
- En la Facultad de Filosofía y Letras - UBA
 - Aproximación a la obra de Alfred Hitchcock.
 - El cine argentino de la década del 50.
 - Acerca de la obra abierta en Umberto Eco.
 - Retórica de la imagen.
 - Cine y literatura.
- En la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral

- VI Jornadas Internacionales de Comunicación "Telemorfosis: El discurso televisivo y el espacio público hoy". Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Octubre de 1997.
- V Jornadas Internacionales de Comunicación "Los medios y el cambio cultural de fin de siglo". Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Noviembre de 1996.
- Seminario Internacional "El nuevo discurso de los medios". Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Septiembre de 1994.
- Seminario Internacional "Monopolios y concentración de medios". En el Hotel Alvear. Septiembre 1993.
- Seminario sobre investigación científica. A cargo del Prof. José María Desantes, de la Universidad Complutense de Madrid. Septiembre de 1992.

Cursos dictados

- Profesora en el curso Cine argentino para la enseñanza de la lengua. Instituto del Profesorado Joaquín V. González. 1er. cuatrimestre de 1996. Integrante de la Red Federal de Educación.
- Profesora en el Curso Interdisciplinario de Narración y descripción. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Tema: Narración y descripción en el lenguaje cinematográfico. Mayo 1995.
- Profesora en el Curso Superior de Verano (La información y la opinión en Iberoamérica), celebrado en el Club "La Prensa" - Organizado por el CICICOM (Centro Internacional para las Ciencias de la Comunicación) - Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias, España) - Julio 1993.
- El cine por el cine - Curso de Extensión - Organizado por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras - UBA - Agosto/diciembre 1992.
- Cine y representación - Curso de Extensión - Facultad de Filosofía y Letras - UBA - Octubre 1991.
- Cine-debate y no debate - Curso de Extensión - Facultad de Filosofía y Letras - UBA - Agosto/diciembre 1990.
- Participante en el Curso de Postgrado de Médico Especialista en Psiquiatría. Área: Cine, en APSA (Asociación de Psiquiatras Argentinos). Octubre 1989.
- Co autora del Proyecto de dictado de Cursos en Universidades del interior del país. Grupo C.I.N.E.M.A.

Ciclos dictados

- Ciclo ACERCARTE para UBA XXI con cine-debate - UBA XXI - CBC - 1989.
- Ciclo de Artes El género policial - Biblioteca del Congreso de la Nación - 1989.
- Ciclo de Arte, locura y opresión - Fundación PLURAL - Esquizofrenia y psicosis - Proyección: El inquilino de Roman Polanski - Disertación y debate - Agosto 1988.
- Ciclo de Artes ¿Cómo se comenta un film? - Centro Cultural Fortunato Lacámara - 1988.
- Ciclo de Artes ¿Cómo se realiza un film? - I.N.S. de Formación Docente "Juan B. Justo" - 1988.

Jornadas

- Disertante en las VI Jornadas de Psicopedagogía, III Jornadas de Psicología y II Jornadas del Educador, Instituto Superior Juan XXIII, “Tejiendo redes con la cultura juvenil: coordinadas de aproximación a su diversidad vincular”, Instituto Superior Juan XXIII, Bahía Blanca, Octubre de 2012.
- Disertante en la Jornada “La familia y los medios de comunicación”, organizada por el Instituto de Ciencias para la Familia y la Facultad de Comunicación. Octubre 2007.
- Disertante en la Jornada de Comunicación “La noticia en radio y televisión”, Universidad de La Matanza, Buenos Aires. Noviembre de 2006.
- Disertante en las XII Jornadas Internacionales de Comunicación “La sociedad y el estado frente a la televisión: funciones, responsabilidades y ausencias”. Ponencia: Televisión y valores. Facultad de Comunicación de la Universidad Austral. Octubre 2003.
- Disertante en la Semana de las Letras. Ponencia: Literatura y cine: la transposición. Facultad de Letras. Universidad Católica Argentina. Octubre 2003.
- Moderadora en la I Jornada de Management Cultural. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Buenos Aires, Octubre, 2001.
- Disertante en la IX Jornada Internacional de Comunicación: “La lengua y los medios”. Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad Austral. Buenos Aires, Septiembre 2000.

- Disertante en la Jornada de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires. Septiembre, 2000.
- Participante de las Jornadas de reflexión sobre “El teatro y su interrelación con las artes”. En Instituto de Artes del Espectáculo. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Septiembre 1998.
- Disertante en las Primeras Jornadas sobre Imagen - Organizadas por el DICSYT, Facultad de Comunicación Social Universidad Católica de La Plata. Septiembre de 1994. Tema: La imagen cinematográfica.
- Disertante en las Jornadas "La cultura en la encrucijada de dos siglos: sus lenguajes" - Organizadas por la Delegación Episcopal de Cultura del Arzobispado de Córdoba Teatro Real - Córdoba - Agosto 1994. Tema: Cultura de la imagen.
- Formó parte del equipo de profesionales que tuvo a su cargo las Jornadas Piloto de Psicocine - Escuela de Psicología - Facultad de Humanidades y Artes - Universidad de Rosario - Argentina - 1987.

Presentación de films

- A cargo del cine-debate sobre el film La fiesta de Babette (G. Axel, 1986) - En Facultad de Filosofía - UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE AQUINO - Mayo de 1994.
- A cargo de la presentación del film La película del rey y coordinadora del cine-debate posterior - Centro Cultural Fortunato Lacámara - 1989.
- A cargo de la presentación del film Vértigo en el Ciclo Alfred Hitchcock - Secretaría de Cultura del CEFYL - Abril/mayo 1989 - Facultad de Filosofía y Letras - UBA.

Seminarios dictados:

- Seminario El futuro del cine y la televisión: nuevas ventanas narrativas: ¿Qué sigue después de la posttelevisión? – Universidad de Cuenca – Ecuador – Noviembre 2017.
- Seminario El cine moderno europeo y norteamericano, Facultad de Comunicación, Universidad Austral, Octubre- Noviembre 2008.

- Seminario de Extensión Universitaria “¿Cómo se mide la calidad en la televisión?”. Facultad de Ciencias Empresariales, Universidad Austral, Rosario, Mayo 2007.
- Seminario de Extensión Universitaria “El nuevo cine argentino”. Facultad de Ciencias Empresariales, Universidad Austral, Rosario, Mayo 2006.
- Seminario “El Quijote en el Cine” – Facultad de Comunicación – Universidad Austral – 2005
- Seminario “La guerra civil española en el cine” – Facultad de Comunicación – Universidad Austral – 2005
- Seminario de Doctorado: “Análisis de la narración audiovisual”. Facultad de Comunicación. Doctorado en Comunicación Social. Universidad Austral. Octubre 2003-2004 y 2005.
- Seminario de Doctorado: “El cine de autor: un análisis semántico”. Facultad de Ciencias de la Información. Doctorado en Comunicación Social. Universidad Austral. Octubre de 2002.
- Seminario “El cine de autor”. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Buenos Aires. 2002
- Seminario de Doctorado: “El problema de la enunciación en el discurso audiovisual”. Facultad de Ciencias de la Información. Doctorado en Comunicación Social. Universidad Austral. Agosto de 2001.
- Seminario “Cine y moda”. Presentación de ponencia “El cine y la moda: dos lenguajes”. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Mayo 1998.
- Seminario El espacio cinematográfico. Museo de Arquitectura. Centro de Arte y Comunicación (CAYC). Tema: El cine como el arte del espacio que narra un devenir. Agosto 1995.
- Seminario Bajo el signo del cine. Museo de Arquitectura. Centro de Arte y Comunicación (CAYC). Tema: El espacio en el cine clásico. Junio 1995.
- Seminario ¿Cómo analizar un film? - Distintos modelos de análisis y crítica. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Septiembre/Octubre 1994.

- Seminario El feminismo contemporáneo y sus proyecciones - Disertación sobre Feminismo y cine - Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Austral - Abril/mayo 1994.
- Seminario Posmodernidad: valores y disvalores - Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Austral - Agosto/septiembre 1993.
- Seminario Introducción al lenguaje del cine - Facultad de Ciencias de la Información - Universidad Austral - Julio 1992.

Cursos dictados en forma privada

- Cine y literatura.
- ¿Cómo analizar films de cartelera?
- ¿Cuál es la función de la crítica cinematográfica?
- Hitchcock: un homenaje al maestro. Brian de Palma y Mel Brooks.
- El cine y la familia.

7) APORTES EFECTUADOS EN EL EJERCICIO DE LA ESPECIALIDAD RESPECTIVA

Traducciones

- BARTHES, Roland, De la obra al texto (De l'oeuvre au texte). En Revue d'Esthétique - N°3 - 1971 - pág. 225-232.
- BARTHES, Roland, Querido Antonioni. Conferencia pronunciada en Bologna, en ocasión de un homenaje a Michelangelo Antonioni.
- BAUDRILLARD, Jean, El malvado demonio de las imágenes - Conferencia - 1987.
- BELLOUR, Raymond, El texto inhallable (Le texte introuvable). En Ça cinema N°7/8 - 1975 - pág. 77-84.
- CHATMAN, Seymour, Cuestionamiento de códigos: "El pasajero" como narración conciente de sí. En Antonioni ou la surface du monde, University of California Press, Berkeley-Londres, 1985.
- HENDERSON, Brian, Tiempo, modo y voz en el film, (Tense, Mood and Voice in Film) (Notes after Genette) - En Film Quarterly N° XXXVI, 4, verano de 1983, pág. 4-17.
- LOTMAN, Jurij, Los problemas de la semiótica y las vías del cine contemporáneo. En Semiotique et esthetique du cinema, Editions Sociales, Paris, 1977).

- MENEGALDO, Gilles, Una experiencia "sobre los límites" de la coherencia, sobre Providence de Alain Resnais. En La licorne, una publicación de la Facultad de Letras de la Universidad de Poitiers - 1990, pág 72-87.
- RIFKIN, Ned, Movimiento - Autonomía integral y narración subjetiva. En Antonioni's Visual Language, UMI Research Press, Am. Arbor, Michigan, 1977-1982.
- TINAZZI, Giorgio, Identificación de un autor (Identificazioni di un autore) en Introduction a Michelangelo Antonioni. Pratiche, Ed. Parma. Vol. II, 1985.
- TRUFFAUT, François, Una certeza admirable (L'admirable certitude). En Cahiers du Cinema N° 46, abril 1955, escrito bajo el seudónimo de Robert Lachenay.
- WOLLEN, Peter, Reflexionando sobre teoría (Thinking about theory). En Film Comment - Agosto 1988

Co-traducciones

- COOK, Pam, The Cinema Book, British Film Institute - Londres, 1986. Capítulos: Género y Western.
- DURGNAT, Raymond, The Strange Case of Alfred Hitchcock or The Plain Man's Hitchcock - Cambridge, Massachusetts, USA, The MIT Press Edition, 1980. Capítulo VII: Vértigo.
- THOMPSON, Kristin, Breaking the glass armor - Princeton University Press, Princeton, New Jersey - 1988. Capítulo: Análisis neoformalista del film.

OTRAS ACTIVIDADES Y ESTUDIOS PARALELOS

- Jurado del concurso fotográfico "Abrir los ojos" de la Fundación Zambrano. Octubre 2016.
- Integrante del Comité evaluador de ponencias del Congreso Descarte vs Inclusión: Hacia la resignificación del adulto mayor. Organizado por el Instituto de Ciencias de la Familia de la Universidad Austral. Octubre 2016.
- Jurado de los Premios Obrar del Consejo Publicitario Argentino. Noviembre 2015.
- Secretaria Académica de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, desde 1/3/2014 hasta la actualidad.
- Integrante del Consejo Editor de la Revista Austral Comunicación. 2012.
- Producción general del Lipdub de la Facultad de Comunicación de la Universidad Austral. Noviembre de 2010.

- Miembro del Consejo científico y evaluador de la Revista Doxa Comunicación Revista Interdisciplinar de estudios de Comunicación y Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación. Universidad CEU San Pablo. Madrid. España. Desde Febrero 2009 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo científico y evaluador de la Revista Diálogos de la Comunicación, Revista Académica Online de FELAFACS. Desde 2013 hasta la actualidad.
- Miembro del Consejo científico y evaluador de la Revista Mexicana de Opinión Pública de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 2014.
- Integrante del Jurado de Ficción Televisiva de FundTV. Desde 2008.
- Coordinadora Académica de Pasantías. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Febrero 2002 hasta la 2012.
- Elaboración del guión para video institucional de CEMIC. Abril 2008.
- Integrante del Comité Organizador de las XII Jornadas Internacionales de Comunicación. Facultad de Comunicación. Universidad Austral. Octubre de 2003.
- Integrante del Comité Organizador de las XI Jornadas Internacionales de Comunicación. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Septiembre de 2002.
- Coordinadora del Laboratorio de Producción Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Austral. Desde 1994 hasta 2005.
- Columnista (comentario y crítica) en el Programa Primera impresión, emitido por FM Palermo 94.7. Año 1995.
- Columnista (comentario y crítica de cine) en el Programa Cuenta de resultados, emitido por FM Palermo 94.7. Año 1995.
- Columnista (comentario y crítica de cine) en el Programa Café Universitario, emitido por FM 97.9 Radio Cultura. Año 1993.
- Columnista (comentario y crítica de cine) en el Programa Café Universitario, emitido por FM 104.9 Radio Generación. Año 1992.

- Integrante del equipo que organizó el Primer Festival de Cine Latinoamericano "Ciudades", de los días 5, 6, 7 y 8 de diciembre de 1991.
Sede: Facultad de Bellas Artes - Ciudad de La Plata - Prov. de Buenos Aires

IDIOMAS

- Inglés : Oral y escrito excelente - Curso de perfeccionamiento en EF INSTITUTE - Cambridge - Inglaterra - 1982.
- Italiano: Oral y escrito excelente - Cursado en la Dante Alighieri de Buenos Aires
- Francés : Lectura y comprensión oral y escrita

COMPUTACIÓN

Manejo Entorno Windows y Office.

